**Sabine Kacunko Bibliography**

Selection, chronological

Nitzsche, Hans-A. 1992, ‚Malträtierte Natur. Fotografische Kunst in der Heeder-Fotogalerie‘.

Rheinische Post Krefeld 28.3. (German)

Unknown author 1992, ‚Aus Wut gespeist. Schwarz-Weiß-Arbeiten von Sabine Schmidt‘.

[bis 15.5] Westdeutsche Zeitung Krefeld 30.3. (German)

Unknown author 1992, ‚Surrealer Eindruck‘. Produzentengalerie Kassel. (German)

Unknown author 1993, ‚Meister-Schüler‘ (Sabine Kacunko, Jan Verbeek). Elle (German)

Müller, Michael-Georg 1994, ‚Sanft schläft die Eule auf Samt. Foto-Installationen von

Sabine Schmidt‘. Westdeutsche Zeitung Düsseldorf. (German)

Sebastian, Klaus 1994, ‚Des Rettichs verborgene Leichtigkeit. Sabine Schmidt bei Jasim‘.

[Fürstenwall 37 bis 2. August]. Rheinische Post, Düsseldorf. (German)

Sachsse, Rolf 1997, Appropriating Space/Raumgreifend. In Sabine Kacunko (exhib.-cat.).

Gallery New World, Düsseldorf. (unpaginated, English & German)

Flemming, Klaus 1997, ‚Pictures like black Porcelain/Bilder wie schwarzes Porzellan‘. In

Sabine Kacunko (exhib.-cat.). Gallery New World, Düsseldorf. (unpaginated, English &

German)

Quien, Enes 1997, ‚Sabine Kacunko. Polished Photo-Aesthetics / Brušena fotoestetika‘.

Kontura Art Magazine (autumn), p. 64. (English & Croatian)

Sebastian, Klaus 1997, ‚Das Auge im Innern der Muschel. Kačunko-Fotografien‘. Rheinische

Post Düsseldorf. (German)

Unknown author 1997, ‘Fertilization’. In Croatian Horizons (exhib.-cat.). MGC Klovićevi

Dvori, Zagreb, p. 40. (English & Croatian)

Unknown author 1997, Mayer, Katharina & Barbara Herbert (eds) 1997, Weiblichkeit, Fotografie,

Inszenierung (exhib.-cat). Jan van der Most, Düsseldorf. (German)

Kösters, Barbara 1998, ‚Je weniger Leben in den Dingen umso genialer das Bewusstsein

dass ihnen nachsinnt‘. Text to the Exhibition Sabine Kacunko – Aus der Tiefe 28.11.–

31.12. Gallery New World Düsseldorf. (unpublished, German)

Kacunko, Slavko 2000, Sabine Kacunko – Dunkle Träume. Art NTC & Galerie Schüppenhauer

24.9.–31.10.2000. Brochure, Cologne. (German)

Alsina, Mercè 2002, Enigmes. 44 Art Contemporani. Brochure, Barcelona. (Spanish)

Schinzel, Hiltrud 2002, Out of Sight. Projecte per a la Galeria 44 de Barcelona. Pretexto

44, Barcelona. (Spanish)

Unknown author 2002, From Moment to Movement. International exhibition of photography.

Art Pavillon, Zagreb.

Fricke, Christiane 2003, Zu Sabine Kacunkos Ausstellung Leben im Kunstverein Coburg.

Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung am 5. April 2003. (unpublished, German)

Fricke, Christiane 2003, ‚Sabine Kacunko: Leben‘. Kunstforum International, vol. 165,

pp. 340–341.

Höhn, Heidi 2003, Wenn Kunst „lebt“ und doch von Tod erzählt. Coburger Tagesblatt, 5.

April 2003, p. 21. (German)

Unknown author 2003, Lichtrouten (exhib.-cat.), Lüdenscheid.

Kacunko, Slavko 2004, ‚Sabine Kacunko‘. In S Kacunko, Closed Circuit Videoinstallationen:

Ein Leitfaden zur Geschichte und Theorie der Medienkunst mit Bausteinen eines

Künstlerlexikons. Logos Verlag Berlin, Berlin, 728–9. (German)

Kuiper, Petra 2005, ‚Die Geschichte lebt‘. Westdeutsche Zeitung Düsseldorf.

Laukötter, Frank 2006, Über die anschauliche Idee, dass alles fließt, in den Installation

Communicate the Light of Knowledge von Sabine Kacunko (Vom Jam Kinneret über den

Fluvius Rhenus zum Someșul Mic). 2006 (unpublished, German)

Unknown author 2008, ‚Kunst als Auftrag‘. Reuter, Berlin.

Unknown author 2009, Sabine Kacunko – Product Life. In Organ Mix (exhib.-cat.), Total

Museum of Contemporary Art, 18.9.–15.11. [unpag.] (Corean)

Scheuermann, Barbara J. 2009, ‚ Dry Sea – Sabine Kacunko interactive media performance‘.

Artnews [http://www.artnews.org/platformchina/?exi=17465&Platform\_China&

Dry\_Sea\_Sabine\_Kacunko\_interactive\_media\_performance]. (English)

Unknown author 2010, ‚Life Flag. Eine bemerkenswerte Kunstaktion.‘ Diplomatisches

Magazin (October). Berlin, pp. 32–33. (German)

Kacunko, Slavko 2010, The Life Flag Project. Art and molecular biology within the operational

matrix of the biotechnological age. (Opening-Address within the Introduction-

Event on 8. Oktober)’ (unpublished, English)

Kacunko, Sabine 2010, ‚Wissenschaft und Umwelt‘. In Berlin – Hauptstadt für die Wissenschaft.

Rückblick. Kulturprojekte Berlin GmbH, Berlin, pp. 88–89.

Unknown author 2010, ‘Life Flag – News from Everywhere’. World Health Summit Catalogue,

Berlin, p. 49. [http://www.worldhealthsummit.org/fileadmin/downloads/Dokumente/

WHS%202010%20Final%20Program%20Print\_online.pdf]

Azgad, Yivsam 2011, And the Boat put out to Sea. The boats of Sabine Kacunko carry

messages between the past, the present and the future. (Online, project-website ‘Crystal

Mirror‘, English)

Unknown author 2011, ‚Dry Sea‘. In Weizmann Institute of Science, Annual Report. (Hebrew/

English)

Zwingenberger, Jeanette, 2011, ‚L’OEuvre vivante de Sabine Kacunko. Ein Werk zwischen

Wissenschaft und Kunst‘. Paris Berlin Magazin (November), pp. 76–82. (French)

Kacunko, Sabine & Slavko & Ana Gorbushina 2013, ‚Luftstaub über den Meeren: Wie

historische Staubproben Wissenschaftler und Künstler inspirieren‘. In D Gethmann &

A Wagner (eds.), Staub : Eine interdisziplinäre Perspektive. LIT Verlag Dr. Wilhelm Hopf

Vienna & Munster, pp. 151–160. (German)

Zenone, Daniela 2013, ‚Sabine Kacunko. Tra il micro e il macro c’è di mezzo la luce…

An Interview’. Light Design and Light Art D-LUX, pp. 121–125. (Italian & English)

Borek, Barbara 2013, ‚Collegium Hungaricum Berlin: Tanz der Symbionten – mikroskopische

Notizen‘. Art in Berlin [Online] (German)

Froushan, Arty 2013, ‘Sabine Kacunko Looping Life Review’. Exberliner [Online].

Kacunko, Sabine & Slavko 2013, ‚Chaos und Methode. Der Tod und seine Heilung durch

Bakterienkunst‘. Art Value 13, pp. 70–71. (German)

Kacunko, Slavko 2014, Das Leben, der Tod und die Staubige Wiedergeburt: Zur Vermittlung

von Bo(o)tschaften zwischen Kunst und Wissenschaft. ‚Medienimpulse, Bundesministerium

für Unterricht, Kunst und Kultur, Vienna. [http://www.medienimpulse.at/

articles/view/622] (Accessed 26. September 2014) (German)

Kacunko, Slavko 2015, ‘Coreless. Bacteria, art, an.d other incommodities’. In S Kacunko,

Culture as Capital. Logos Verlag Berlin, pp. 263–293. (English)

Tramontana, Gianluca (2015), ‘The Colosseum becomes a living artwork – powered by

its own bacteria. A preview of the Colosseum projection’. The Guardian, 9.9.

D’Alfonso, Federica, ‘Colosseo illuminato ad arte. Per tre serate spettacolare video-installazione

dell’artista tedesca Sabine Kacunko sul lato nord del monumento: fra biologia

e conservazione’. Arttribune, 16.9.

Mattioli, Massimo, ‘Arte vivente proiettata sul Colosseo: la sfida di Sabine Kacunko’. Fanpage

IT, 16.9.